



FLORIAN KINIQUES

Né en 1988 en Belgique, vit et travaille à Bruxelles.
Diplômé en 2011 de l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles.

Et si le Mimosa Pudica était un double du travail de Florian Kiniques ? Cette plante à l'envergure modeste génère l'un des plus spectaculaires mouvements de thigmonastie. Un simple frôlement recompose sa silhouette. Ses dispositifs et les éléments qui les composent invitent à la contemplation, mais très vite surgit le désir de les toucher. Les uns scruteront, d'autres manipuleront certains de ces objets à l'apparence muette. Subrepticement, des liaisons s'établissent, un discours secret s'articule d'une grâce infinie. Ses œuvres se jouent de notre capacité à les déchiffrer, à voir à travers elles (songeons simplement à l'importance de la diapositive dans sa production), à décrypter leur goût pour une sorte d'expression de l'informulable, du crypté (les mots y sont nombreux : éparpillés, entassés, évoqués...). Elles sont autant de pièges à micro-bouversements. Nos yeux, nos mains, notre esprit sont happés par les pistes qu'elles ouvrent avec délicatesse...

Christophe Veys

Contact Luce Radot
+33 (0)6 78047787
info@lemow.com
www.lemow.com

Expositions personnelles

- 2020 New Works..., Island, Etterbeek (Be)
- 2019 Hyphen, KamerNegen/K9, Brussels (Be)
- 2018 Carte blanche à Carine Fol : Léa Mayer / Florian Kiniques, Galerie Rivoli, Brussels (Be)
- 2017 Out of office until..., Eté 78, Ixelles (Be)
- 2016 Pudcai, Galerie Détour, Namur (Be)
- 2015 The Walloon Connection, curator : Thierry Mortier, SECONDroom, Gent (Be)

Expositions collectives

- 2019 Artist series, curator : Lemow, Venice Art Projects (VAP) | Biennale Arte 2019, Venice (It).
- 2019 KamerNegen/K9 Opening, curator : Baudouin oosterlynck, Brussels, (Be).
- 2018 L'architecture d'une fraction, curator : Lemow, Galerie Gam, Paris (Fr).
- 2018 BUITEN, curators : Philippe van Cauteren & Ben Benaouisse, Santo, Ghent (Be).
- 2018 Dream Model, curator : J. Munding, Gr_und, Berlin (Ger)
- 2018 Curator exquis, curator : Gatien Du Bois, Greylights Projects, Brussels (Be)
- 2018 Private Choices, curator : Carine Fol, CENTRALE For Contemporary Art, Brussels (Be)
- 2018 Reading Hands Writting Bodies, curator : Philippe Hunt, Centre Culturel de Namur (Be)
- 2017 Art Contest, curator : Valérie Boucher, Bâtiments Vanderborcht, Brussels (Be)
- 2017 Parcours d'eau, curator : Baudouin Oosterlynck, Domaine du Château de Seneffe (Be)
- 2016 The Bloom Experiment!, curator : Emmanuel Lambion, Hotel Bloom, Brussels(Be)
- 2016 B. Oosterlynck / D. Rappé / F. Kiniques, Loods 12, Wetteren (Be)
- 2015 Espèces d'espaces, curators : Guy MALEVEZ & SPACE collection, Centre Culturel de Namur (Be)
- 2015 Which side of the screen is the reality?, curator : Fred COLLIER - Bât. Vanderborcht, Brussels (Be)

Prix et subventions

- 2018 Prix de la Gravure et de l'Image Imprimée, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Be)
- 2017 Art Contest (shortlisted artist), Brussels (Be)
- 2016 Prix LOUISE Dehem (laureate) from The Royal Academy of Science, Letters and Fine Arts of Belgium, Brussels (Be)
- 2016 SMART Grant (laureate), Brussels (Be)
- 2014 Fonds Monsieur et Mademoiselle Thirionet de la Province de Namur (laureate), Namur (Be)

Formations et diplômes

- 2011 MA, Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, Belgique

Résidences et bourses

- 2017 Fare Arte / OPEN CARE, Milano (It)
- 2016 Fonds Félicien Rops (laureate), Thozée (Be)
- 2011 Bains Connective - Art laboratory, Brussels (Be)
- 2010 Performing Arts Forum (Paf), Saint-Erme (Fr)

Publications

Rtbf / La première / Musiq3 / Focus Vif / L'art même (p.33) / Flux-News (p.35) / Hart / Bruzz / La Libre / Le Vif / Le Soir / De Standaard / Vous êtes vernis

Curations

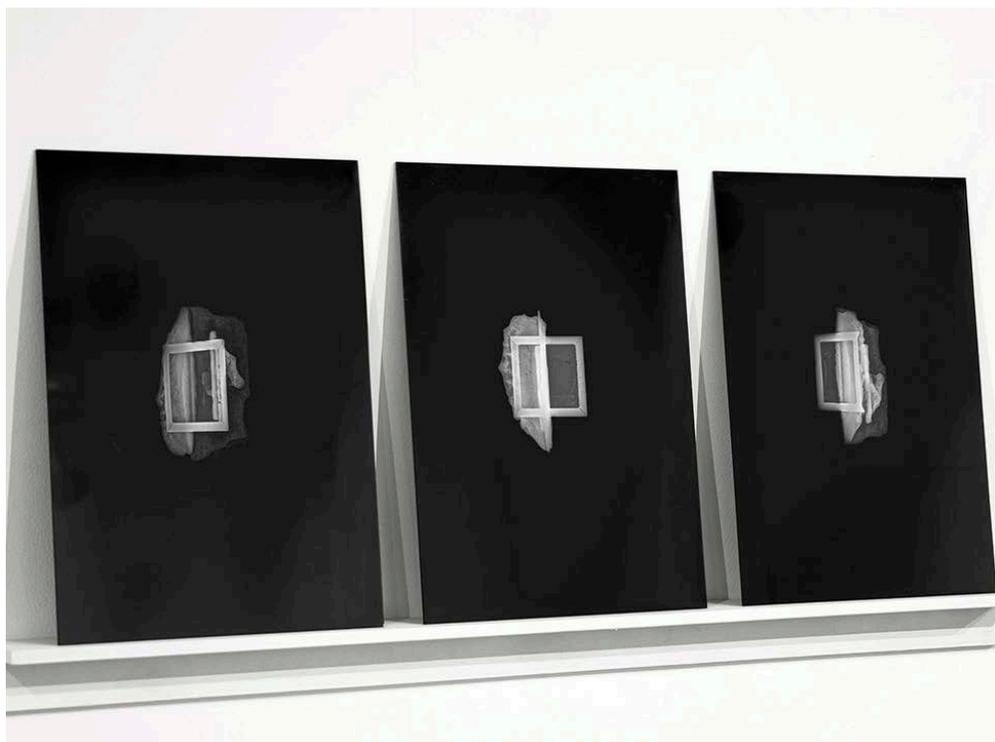
- 2018 Mon rythme mon groove, Sahar Saadaoui, Galerie Détour, Namur (Be).
- 2017 You can't, Adelheid De Witte, Stephan Balleux, Benoît Félix, Kristof Van Heeschvelde, Aïda Kazarian, Gianluca Di Pasquale, Alessandro Scarabello co-curated with Natacha De Mol, Yellow Artist-run space, Milano (It).
- 2016 Hors de portées : Tom Johnson, Baudouin Oosterlynck, VOID, Galerie Détour, Namur (Be).
USURES , FRAGMENTS , SILENCES , BRUISSEMENTS , ... Main curator of SECONDroom Gent 2016 season : Marie Braun, Antone Israel, Alice Janne, Lucas Jardin, Lucien Roux, Elina Salminen, Adelheid De Witte, ..., Gent (Be).
- 2013 Olivier Foulon, « Is a joke a material? To a comedian it is. (...)1 La seule difficulté est d'échapper à l'impression d'être un perroquet, de devoir mettre un disque.2 1 John Kelsey, Rich Texts: Selected Writing for Art, Sternberg Press, 2010, p. 124. 2 préface de Claudia Cardinale in: Alberto Moravia, Claudia Cardinale, Flammarion, 2010, pp.12-13. », conference given at the Royal Academy of Fine Arts of Brussels (Be).
- 2012 Baudouin Oosterlynck : Du sonore au visuel, jusqu'au silence (1975 – 1991) », conference given at the Royal Academy of Fine Arts of Brussels (Be).
- 2011 Jérémie Bennequin : conference given at the Project(ion)room, Brussels (Be).
- 2010 Stephan Balleux, « Expanded painting »,conference given at the Royal Academy of Fine Arts of Brussels (Be).

ELLIPSIS

Produite pour L.E.M.O.W., Ellipsis est une édition qui se compose de trois impressions digitales sur verre de deux millimètres d'épaisseur déposées côte à côte sur un support en bois.

Son titre, Ellipsis, évoque une succession de gestes posés par l'auteur devenus imperceptibles. L'édition ponctue un questionnement poétique sur la notion de pudeur au moyen d'actes de restauration.

Les impressions au caractère énigmatique révèlent trois images singulières d'un seul et unique objet capté par des rayons X, le donnant ainsi à percevoir sous trois angles différents et par-delà la matière.



Ellipsis, 2018
Impressions digitales sur verre, support en bois
Triptyque 21 x 29,7 cm /pce
Édition de 3 EX + 2 EA
Édition LEMOW